****

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………3

2. Учебно-тематический план

 2.1 Учебно-тематический план обучения……………...…….…..6

3. Содержание

 3.1 Содержание обучения…………………………………………8

4. Обеспечение

 4.1 Методическое обеспечение……………………………………9

 4.2 Материально-техническое обеспечение…………………..…10

 4.3 Кадровое обеспечение……………………………….…….….11

 4.4 Информационное обеспечение…………………………….....11

 4.5 Организационное обеспечение……………………………….12

5. Мониторинг

 5.1 Мониторинг образовательных результатов обучения……...12

6. Список информационных источников……………………………….13

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет художественную **направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

**Актуальность** программы «Веселый каблучок» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Веселый каблучок», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

**Целью**общеобразовательной программы «Веселый каблучок» является: формирование у детей основных двигательных умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

• развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

* формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
* развитие общей музыкальности;
* коррекция эмоционально-психического состояния;
* формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
* формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
* развитие творческих способностей детей;
* формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов.

 Программа «Веселый каблучок» рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет.

 Дети 5 –летнего возраста с радостью двигаются, приплясывают, но это еще лишь частичное включение в процесс. Отображая в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются показать их различный характер, могут выполнить отдельные действия. Они могут услышать смену частей произведения (особенно контрастных) и изменить в соответствии с этим движения, но пока только с помощью взрослого, могут почувство­вать метрическую пульсацию и пробуют отметить ее хлопками.

 Впоследствии, детиспособны осваивать и выполнять движения самостоятельно, изменять их в соответ­ствии с двухчастным музыкальным произведением, реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие дви­жения. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, ре­акции несовершенны, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем за­трудняются при беге.

 Дети могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты.

 У детей старших дошкольников жизни дифференцируются слуховые ощущения (они могут узнавать знакомые мелодии, различать яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмичнее, согласованнее с харак­тером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с музыкой, выполняют более разнообразные движения. Развивается умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные каче­ства, что способствует более слаженному осуществлению совмест­ной деятельности. Они способны в движениях передать двух- и трехчастную форму, характерным движением выразить музыкально-игровой образ. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их за­трудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроиз­водят. Дети могут делать замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки.

 У детей появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях ис­полнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в па­мяти последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они пыта­ются отметить некоторые связи музыки и движения.

 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 10 до 12 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При проведении занятия комбинируются теоретическая часть с практической и игровой деятельностью.

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/ количество часов | год обучения |
| Максимальная нагрузка | 60 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 60 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 |

Срок освоения данной программы составляет 1 года.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 30 минут.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Результатом освоения программы является приобретение воспитанниками следующих знаний, умений и навыков:

* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения.

А также:

* умение воспроизводить метроритмический узор музыки средствами элементарных хореографических средств;
* навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
* умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
* умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости.

Формы текущего контроля:

* творческий просмотр постановочных работ;
* зачетные занятия, открытые занятия;
* проверочные задания.

Зачетные занятия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**2. Учебно-тематический план**

**2.1 Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, блока, модуля | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы национальной хореографии | 8 | 2 | 6 | Промежуточная аттестация |
| 2 | Образная пластика рук | 6 | 3 | 3 | Промежуточная аттестация |
| 3 | Освоение танцевального репертуара | 22 | 0 | 22 | Промежуточная аттестация |
| 4 | Освоение сценического пространства | 8 | 3 | 5 | Промежуточная аттестация |
| 5 | Слушаем и фантазируем | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация |
| 6 | Эмоции в танце | 6 | 3 | 3 | Промежуточная аттестация |
| 7 | Музыка и танец | 8 | 4 | 4 | Промежуточная аттестация |
|  | ИТОГО: | 60 | 16 | 44 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Объем времени в часах |
| 1 | В ритмах «Макарены» | 2 |
| 2 | «Пространство репетиционного зала и сценической площадки» | 2 |
| 3 | «В мире животных» | 2 |
| 4 | Основные элементы народного танца на середине зала | 2 |
| 5 | «Колокольчики» | 2 |
| 6 | «Фольклорные руки» | 2 |
| 7 | «Ковбои» | 2 |
| 8 | «Музыкальная викторина» | 2 |
| 9 | Освоение простых хореографических рисунков-фигур | 2 |
| 10 | «Топотуха» | 2 |
| 11 | Основные элементы народного танца на середине зала | 2 |
| 12 | «Руки-эмоции» | 2 |
| 13 | «Облачко» | 2 |
| 14 | «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце» | 2 |
| 15 | «Цветы для мамы» | 2 |
| 16 | «Эпольманы корпуса» | 2 |
| 17 | «Актерская пятиминутка» | 2 |
| 18 | «Элементарные формы танцевальной импровизации» | 2 |
| 19 | Основные элементы народного танца на середине зала | 2 |
| 20 | «Руки импровизируют» | 2 |
| 21 | «Калинка» | 2 |
| 22 | «Утренний туалет актера» | 2 |
| 23 | «Музыкальная нюансировка хореографического движения» | 2 |
| 24 | «Ручки» | 2 |
| 25 | Музыка – помощница в сочинении танца» | 2 |
| 26 | «Предлагаемые обстоятельства – эмоции» | 2 |
| 27 | «Лесные музыканты» | 2 |
| 28 | Основные элементы народного танца на середине зала | 2 |
| 29 | «Воробушки» | 2 |
| 30 | Здравствуй, сцена |  |
|  | ИТОГО: | 60 |

**3 Содержание**

**3.1 Содержание** обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

Освоение основных движений русского народного танца

* Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

Передача танцевального образа с помощью рук

* «Фольклорные руки»
* «Руки-эмоции»
* «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

Изучение элементарных танцевальных композиций

* «Топотуха»
* «Калинка»
* В ритмах «Макарены»
* «Ручки»
* «Облачко»
* «Цветы для мамы»
* «В мире животных»
* «Колокольчики»
* «Лесные музыканты»
* «Ковбои»
* «Воробушки»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых танцах.

* «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
* «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
* «Эпольманы корпуса»
* «Здравствуй, сцена!»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

Сочинение небольших танцевальных комбинаций на заданную тему

* «Элементарные формы танцевальной импровизации»

Раздел 6. Эмоции в танце

Выражение эмоций, чувств, мыслей, рассказ с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений.

* «Утренний туалет актера»
* «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
* «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

Движения в соответствии с музыкой, учитывая темп, ритм и динамические оттенки и т.д.

* «Музыкальная викторина»
* «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
* «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
* «Музыка - помощница в сочинении танца»

В разделах возможны изменения по усмотрению преподавателя.

**4 Обеспечение**

**4.1 Методическое обеспечение**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит кболее сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие. Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у детей снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей воспитанников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

 • принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности воспитанников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

* наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**4.2 Материально-техническое обеспечение**

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь музыкальный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» помещение оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Обучающиеся посещают занятия в танцевальной форме: девочки – гимнастический купальник, чешки, мальчики- шорты, футболка, чешки.

**4.3 Кадровое обеспечение**

 Реализация программы «Веселый каблучок» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

 Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программа в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательном учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Веселый каблучок», использования передовых педагогических технологий.

**4.4 Информационное обеспечение**

Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.

Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.

Боброва В.Г. /Искусство грации/ С-П.: Детская литература, 1986г.

Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.

Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.

Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.

Константинова М. /Екатерина Максимова/ М.: Искусство, 1998г.

Лиепа М./ Вчера и сегодня в балете/ М.: Молодая гвардия, 1996г.

Львов – Анохин Б. / Галина Уланова/ М.: Искусство 1994г.

Львов - Анохин Б./Сергей Корень/ М.: Искусство, 1988г.

Пасютинская В. /Волшебный мир танца/ М.: Просвещение, 1985г.

Энтелис Л.А. /100 балетных либретто / С-П.: Музыка, 1999г.

*Обязательная литература:*

Боброва Г./ Искусство грации/ С-П.: Детская литература, 1986г.

Богомолова Л.В. /Основы танцевальной культуры/ М.: Новая школа, 1993г.

Ерохина О. В. /Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]/ - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :

Зуева Е.И /Волшебная сила растяжки/ М.: Советский спорт, 1999г.

Кастравицкая В., Писарев А. /Школа классического танца/ С-П: Искусство, 1996г.

Никитин, В.Ю. /Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / - М. : ГИТИС, 2000.

Никитин, В.Ю. /Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002.

Чефранова Н. /О внутренней технике артиста балета/ - М.: Знание, 1991г.

Шереметьевская Н. /Танец на эстраде/ М.: Молодежная эстрада, 2001г.

Шереметьевская Н. /Танцуйте с нами. Описание эстрадных танцев./ - М.: Молодая гвардия, 2001г.

Шоу Б./Спортивная йога/ - М.: ООО Эксмо, 2003г.

*Дополнительная литература:*

Аркина Н.Е. /Языком танца/ - М.: Знание, 1985г.

Зимняя И.А. /Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблемам образования / Высшее образование. 2006г.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. /Учим детей общению/ - Яр.: Академия развития, 2001г.

Константиновский В. /Учить прекрасному/ - М.: Молодая гвардия, 1993г.

Лебедев О.Е. /Компетентностный подход в образовании/ - Школьные технологии. - 2004.

Сухотин А.С. / Ритм и алгоритм/ М.: Знание, 2003г.

Шкурко Т.А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе/ - Р.Д.: Университет 2002г.

Шкурко Т.А. /Танец на языке вдохновения/ - Р.Д.: Университет, 2000г.

Ягодинский В./ Ритм! Ритм! Ритм!/ - М.: Знание, 1998г.

**4.5 Организационное обеспечение**

Занятия проводятся дважды в неделю по 30 минут. Наполняемость группы 10-15 человек.

**5 Мониторинг**

**5.1 Мониторинг обучения**

1. Ежегодная положительная динамика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

2. Количество и качество концертов (тематических, отчетных, знаменательным датам и др.).

6. Список информационных источников

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд.,

испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 -

Вып. 1, 1973 - Вып. 2

1. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
2. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
4. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
5. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008