Приложение 2

**Название детско-взрослый проект:**

**«Сделаем нашу группу лучше или детский сад для детей, он какой?»**

**Авторы:** Скворцова Н.А.

**Пояснительная записка**

Выбор темы проекта был определен несколькими факторами.

Участие детского сада в исследовании качества дошкольного образования подтолкнуло нас провести самоанализ РППС нашей группы, что позволило нам выявить основные дефициты организации среды:

- в группе преобладает стационарная мебель с конкретным назначением, которая ограничивает потребность детей в движении;

- оснащение тематических «уголков» и «центров» носит выставочный

характер, при этом мало используются продукты детской деятельности;

- наблюдается недостаточное разнообразие материалов в центрах детской активности, в основном используются покупные игрушки, очень мало природного, бросового, не структурируемого материалов;

- материалы хранятся в основном в закрытых коробках, следовательно, дети не видят многих материалов для творчества;

- дети не принимают участия в проектировании и изменении среды.

Во-вторых, идея Лориса Малагуцци «среда – третий учитель» кажется нам актуальной и востребованной в настоящее время. Пространство должно приглашать к исследованию и творчеству, вызывать интерес и мотивировать.

И, конечно же, Стандарт дошкольного образования, где достаточно четко обозначены требования к организации РППС.

Изменения РПСС (внесение неструктурированного материала) способствует развитию инженерно - технических способностей (конструирование), чему мало уделяется внимание в процессе занятий.

**Цель проекта**:

создание условий для развития навыков конструирования с помощью неструктурированных материалов.

**Задачи:**

- наполнить центры активности большим количеством неструктурированного материала;

- использовать для хранения материалов открытые низкие стеллажи, этажерки и мобильные тумбы, с понятной маркировкой.

- задействовать для трансформации центров активности ширмы, мягкие модули, коробки;

- организовать места для творческих проявлений детей: творческие мастерские, передвижные мольберты, стенды с идеями детей, «говорящие стены».

Проект может быть реализован с детьми 3 – 7, т.к. построен таким образом, что уровень сложности легко регулируется, в том числе и самим ребенком.

**Основные идеи, которые легли в основу программы:**

1.Поддержка детской инициативы и самостоятельности,

2.Индивидуальный темп работы

3.Позиция педагога – партнер, исследователь

4.Уважение и принятие ребенка

5.Ориентация на процесс

**Технологии работы:**

данный проект является долгосрочным и реализуется в образовательной деятельности, а также в свободной детской деятельности.

При проведении занятия рекомендуется использовать план, представленный ниже.   На каждом этапе занятия, педагог использует определенные технологии работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы занятий | Технологии, способы и приемы работы | Назначение |
| Общий сбор | Групповой сбор, утренний или вечерний круг | Эмоциональный настрой, обсуждение, делимся впечатлениями, интересными наблюдениями, идеями |
| Планирование деятельности | SCRUM-доска, голосование, парные коммуникации («слушаю/говорю» технология из Программы Продетей) | Определение задач деятельности, распределение ответственности, выбор объекта строительства, материала, распределение по группам |
| Непосредственная реализация деятельности | Парные коммуникации «делаю/проверяю»,  Работа в мини-группах по 2 – 3 человека | Индивидуальная работа или работа в малых группах |
| Документирование/презентация | Работа  с индивидуальными альбомами | Работая по собственному замыслу или в по теме дети переносят в альбом свои постройки и сочиняют/рассказывают о том, что у них получилось. Текст фиксируют самостоятельно или прибегая к помощи педагога. |

**Этапы реализации проекта:**

**1. Группа, в которой хочется быть**

На данном этапе нам было важно узнать мнение детей. Какие элементы среды им нужны, чего не хватает, а от чего можно отказаться.

Для этого мы провели интервью, где задали детям три вопроса:

- Что в группе мне нравится?

- Что в группе лишнее (что нужно убрать)?

- Чего нам в группе не хватает?

Также, мы предложили детям нарисовать, какой они видят свою группу. Из рисунков мы также смогли выделить элементы среды, которых не хватает:

- объемные модули крупных размеров и разных форм

- коробки большие и маленькие для различных предметов, передвижные ящики

- свободное пространство для игры.

- провели опрос среди родителей.

**2. Проектируем изменения в группе**

Учитывая выявленные дефициты в группе, изученный материал (успешные практики), а также пожелания детей мы начали проектировать изменения и запланировали:

- использовать для хранения материалов открытые низкие стеллажи, этажерки и мобильные тумбы;

- создать пространство группы организованного в виде центров активности, оснащенных большим количеством развивающих материалов.

**3.** **Расширяем пространство группы за счет активного использования других помещений**

Начали изменение развивающей среды с расширения пространства группы, за счет активного использования других помещений. У детей появилась возможность играть не только в группе, но и раздевалке, спальне, умывальной комнате.

- раздевалки используются для спортивных игр

- центр песка и воды может быть в умывальной комнате и не быть «врагом» для младшего воспитателя.

**4. «У каждого свое идеальное место для отдыха»**

Продумали возможность отдыха детей от взаимодействия друг с другом. У каждого «появилась возможность» организовать пространство с помощью палатки, ширмы, или изготовить место из подручных материалов, где можно побыть одному.

- ширмы со съемными покрытиями

- дом из коробки

**5. Быть или не быть коробкам, а также другому неструктурированному материалу в детском саду?**

Они имеют большой потенциал и популярность. Дети используют их, как часть мебели, для сооружения необходимых атрибутов, сюжетных игр, как строительный материал или основу для поделок. Мы поняли, что различный неструктурированный материал может быть источником детского творчества.

**6. «Рисовать где угодно и на чем угодно»**

Для создания произведений искусства детей, постарались наполнить центры творчества многообразием художественных, природных и неструктурированных материалов.

-не останавливаемся на листке бумаги (рисуем на камнях, коробочках)

-рисуем на различных форматах (ватман, обои, мольберт)

-творчество-это не только рисование (масса для лепки, природные и бросовые материалы, разные мелочи)

**7**. **«Следы детской деятельности» в группе и не только**

Для нас было важно найти детским произведениям искусства место в группе. В группе появились «говорящие стены», где каждый ребенок может разместить свою работу. Дети имеют возможность рассматривать, обсуждать, вспоминать, то чем они занимались с помощь. Рисунков, поделок, которыми оформлена группа и коридоры.

Можно создавать работу по собственному замыслу не только в свободной деятельности и даже на занятиях. И выбрать, где разместить свою работу (для родителей в раздевалке или в группе).

Главные ценители изменений – это дети. Каждое нововведение мы обсуждали на утреннем или вечернем сборе: дети высказывали свое мнение, вносили свои коррективы, предлагали различные варианты, привлекали родителей, приносили различные материалы (коробки, ткани).

**Результаты деятельности:**

Для отслеживания результативности и эффективности работы мы используем:

1. Обратную связь от родителей
2. Наблюдение педагога (исследование индивидуального развития ребенка)
3. Анализ продуктов детской деятельности (в том числе с использование фото фиксации)

**По результатам работы можно отметить следующие изменения РППС:**

* Расширение пространства и свобода движений детей
* «У каждого свое идеальное место для отдыха»
* Внесение неструктурированного материала в группу
* Доступность материала, возможность исследовать и познавать

**Благодаря, «перезагрузке» РППС, вот какие изменения уже сейчас видим в детях:**

* + проявляют самостоятельность в выборе нужных им материалов, инструментов и атрибутов;
  + включаются в «поисковую активность»;
  + могут по замыслу конструировать модели;
  + ждут «приглашения» к творчеству через созданные «провокации»;
  + используют активно для своих игр все центры, внося для себя необходимые дополнения и изменения пространства.