**Обобщение опыта работы по теме: «Развитие связной речи по сюжетным картинкам»**

**Оглавление**

Введение

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста.

1. 1. Лингвистические основы развития связной речи.

1.2. Характеристика понятия «связная речь»

Глава 2. Методические подходы к работе по развитию связной речи дошкольников.

2.1 Работа по развитию связной речи дошкольников на занятиях с сюжетными картинками

2.2 Методы и приемы обучения дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин

2.3.Роль наглядности в обучении детей связной речи

Глава 3.Организация работы по развитию связной речи у старших дошкольников

3.1. Организация и методика проведения исследования.

3.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

3.3. Содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников с использованием сюжетных картинок.

Заключение.

Библиографический список

Приложение

**Введение**

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его поведении, а также на его деятельности в различных ее формах.

Важное значение имеет развитие всех сторон речи, особенно в период обучения грамоте (чтению и письму), так как письменная речь формируется на основе устной. К сожалению, многие речевые недостатки выявляются уже в школе, тормозя процесс обучения, так как именно они являются причинами дисграфии и дислексии (Т. Гризик «Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи» с. 54).

 Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

В старшем дошкольном возрасте важной задачей является подготовка ребенка к обучению в школе, поэтому в этот период необходимо научить дошкольника связно и последовательно передавать виденное, правильно произносить слова и фразы.

Таким образом, можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны воспитателей и родителей.

Не у всех детей процесс овладения речью совершается одинаково успешно. Нередко наблюдаются случаи, когда в период формирования устной, а в дальнейшем, и письменной речи возникают различные отклонения, нарушающие нормальный ход ее развития. К таким отклонениям необходимо относиться очень внимательно и своевременно их устранять, иначе они могут привести к задержке умственного развития ребенка.

Умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях. Об этом говорили в своих исследованиях посвященных развитию связной речи Е. И. Тихеева, А. П. Усова, А. М. Леушина, Л. А. Пеньевская, Э. П. Короткова, О. С. Ушакова и др.

Развитие связной речи формируется через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи – рассуждения (объяснительная речь, речь – доказательство, речь – планирование), а также сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок. Последний вид речевой деятельности является ступенькой к развитию речи – доказательства, объяснительной речи. Многие дети испытывают трудности в составлении рассказов по серии сюжетных картинок. Чтобы ребенок начал рассуждать, необходимо научить его грамотно и последовательно излагать мысли, правильно строить высказывание, а этому способствует работа педагога по формированию умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

 Огромную роль в развитии речи ребенка имеет не только богатая и правильная речь взрослого, но и растущие потребности воспитанника. «Ребенок говорит потому, что появилась потребность в высказывании»- говорил Л.С. Выготский. Желание «говорить» формирует мотив, побуждающий к активному овладению языком.

. Объектом работы является процесс развитие связной речи старших дошкольников, а предметом исследования – сюжетные картинки, как средство развития связной речи дошкольников.

Цель:

- разработать содержание работы с использованием сюжетных картинок.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Изучить и проанализировать лингвистическую, психологическую и педагогическую литературу по вопросу развития связной речи у детей дошкольного возраста (обучение детей составлению рассказов по картинам).

 2. Подобрать картинки для проведения занятий и разработать приемы работы с ними по развитию связной речи дошкольников.

Методы исследования:

1. Анализ литературы;
2. Констатирующий эксперимент;
3. Педагогические наблюдения;
4. Формирующий эксперимент.

 Методологическую основу исследования составляют:

- лингвистические теории развития связной речи (Л. Щерба, Т. Г. Винокур, Т. А. Ладыженская, Г. Я. Солганик, Л. М. Лосева, М. Величко) ;

- педагогические теории развития связной речи детей (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Е. А. Смирнова, О. С. Ушакова, Л. А. Пеньевская, М. М. Конина, О. И. Соловьева, Л. Г. Шадрина, Н. В. Гавриш, Н. Г. Смольникова, Е. В. Савушкина) ;

- психологические исследования особенностей детской речи (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Л. П. Якубинский, С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, М. И. Лисина, Д. Б. Эльконин, А. А. Люблинская, В. С. Мухина).

 **Методика работы над составлением устного рассказа по картинкам**

Сочинения по картинкам  весьма распространены в работе с детьми. Они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом. Дети учатся отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, пересказывать небольшие тексты, опираясь на картинку или серию картинок.  Картины способствуют развитию наблюдательности, воображения; учат понимать искусство.

Составление устного рассказа требует большой подготовительной работы. Педагогу необходимо помочь дошкольникам собрать, систематизировать, композиционно оформить материал, обогатить лексический словарь детей новыми словами и синтаксическими конструкциями. Выполнению этих задач способствует работа с картиной. Красочная содержательная картина оказывает на ребенка глубокое эмоциональное воздействие, обогащает его мыслями и чувствами, побуждает к высказыванию. К.Д. Ушинский писал: «Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова… - начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно…»

Картина как бы присутствует при самом процессе формирования речи и направляет ее.  «… Она поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой–нибудь части, словом, выполняет на деле то, что педагогу на словах выполнить чрезвычайно трудно. Работу с картиной следует проводить регулярно – не реже одного раза в неделю (это способствует развитию умений «понимать» картину, работать с ней). Причем рассматривание ее должно продолжаться до тех пор, пока дети не проявят интерес. Если же интерес ослаб, надо перенести беседу на другую какую – то работу с картиной. Поэтому, прежде чем начинать работу с картиной (или серией картин), необходимо вызвать интерес к ней; она должна быть близка и понятна детям. Беседы по картине нужно вести «не торопясь, но, не надоедая детям излишними подробностями».

Что же касается сюжетных картинок, то все они объединены общей темой, каждая является структурной частью целого. Расположенные в нужном порядке, они помогают осознать не только содержание, но и структуру повествования, облегчают работу над составлением плана рассказа, помогают в обучении рассказыванию по плану.

Целесообразно подбирать картинки, которые по тематике близки к наблюдениям дошкольников.

Сочинения по картине делятся на три вида:

- повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану;

- повествовательные сочинения по одной картине, где картина дает толчок воображению, отражая лишь один момент сюжета;

- описание картины;

Подготовка дошкольников к сочинению по картинкам, по мнению Л.С. Выготского, имеет свою специфику:

- дошкольники должны быть элементарно знакомы с основами изобразительного искусства;

- необходимо уметь рассматривать, анализировать картины, понимать композицию;

- необходимо улавливать идею картины, ее пафос, построение; передавать впечатление от нее.

Картины должны будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Вопросы помогут дошкольникам правильно использовать в речи новые слова и выражения; правильно определять порядок слов в предложении, т.е. избегать односложных ответов.  Поэтому нельзя на занятии пренебрегать словарно – лексической работой. Выслушивая ответы дошкольников, воспитатель следит за правильностью речи (с орфоэпической, грамматической и лексической стороны).

В качестве дидактического материала можно использовать:

- сюжетные картинки;

- диафильмы;

- иллюстрации в книге;

- диапозитивы;

- собственные работы детей на заданную тему и т.д.

 Особое внимание должно уделяться умению связывать содержание последующих картинок с предыдущими, а также умению говорить связно, т.е. излагать мысли в определенном порядке, поэтому очень важно проводить работу по восстановлению деформированного текста, составленного на основе картинок. Дошкольникам выдается вся серия картинок и предлагается расположить все по порядку. Они выполняют, затем рассматривают первую картинку, составляют первое предложение к ней, сначала, руководствуясь вопросами педагога. Таким образом, ведется работа с каждой картинкой.

   Существует определенный порядок работы с сюжетными картинками:

- рассматривание сюжетных картинок с целью усвоения содержания;

- чтение воспитателем деформированного текста;

- беседа, в которой выясняется, что предложенные педагогом предложения это не рассказ;

- определение порядка следования предложений;

- чтение педагогом текста в восстановленном виде.

Регулярное выполнение таких видов упражнений подготавливает ребят дошкольного возраста к самостоятельному составлению рассказов.

В процессе обучения дошкольники практически усваивают правила построения связного текста, а также появляется опыт работы с сюжетными картинками, как источником знаний. Проанализировав материалы по методике развития речи, можно сделать вывод, что дошкольники в процессе формирования умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок должны практически овладеть:

- признаками текста (текст имеет тему, главную мысль; его можно разделить на части, озаглавить; предложения текста связаны общей темой);

- речевыми средствами выразительности (темп, громкость, тон, логические паузы и ударения), а также о мимике, жестах – как невербальных средствах выразительности речи;

- умением рассматривать, анализировать предложенные картинки;

- умением видеть сюжетную линию в предложенной серии картинок, соотносить свой текст с содержанием картинок, отражать в своем тексте идею картинок;

- умением озаглавливать рассказ по картинке, серию картинок и каждую в отдельности.

А также обладать умениями связной речи:

- понимать и раскрывать тему и основную мысль;

- собирать материал к высказыванию и излагать его последовательно, связно.

Формирование речевых умений возможно лишь в том случае, если оно было постепенным, взаимосвязанным, всесторонним, проработанным в практической деятельности детей.  Все знания должны «проходить через руки дошкольников», они должны основываться как на личном опыте детей, так и на пройденном материале.

Для формирования и  развития у детей мотивации в обучении, необходимо использовать разнообразный дидактический материал, отвечающий современным интересам дошкольников. Подобранные воспитателем картины должны быть близки к занятиям, наблюдениям, воспитательным беседам, социальному опыту самих детей.

Таким образом, развитие речи – это необходимая основа, представляющая собой «фундамент» образования, на котором строится все обучение дошкольников, а затем и младших школьников.

Важнейшей задачей является обучение дошкольников связной речи, поскольку свободное владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. От того, каких успехов дошкольники добились в развитии речи, будет зависеть усвоение программного материала в начальной школе.

В развитии речи отчетливо выделяются три направления (уровня):

1. слово – лексический уровень;
2. словосочетание, предложение – синтаксический уровень;
3. текст – связная речь.

Указанные три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложения; первое и второе подготавливает связную речь. В свою очередь, связные рассказы служат средством обогащения словаря.

**Консультация для воспитателей на тему:**

**«Сюжетная картина, как средство развития речи дошкольников»**

Для обогащения словаря детей используется большое количество разнообразного иллюстративно- графического материала. Это настольно- печатные игры, викторины, кроссворды. Однако в работе с дошкольниками важно максимальное обеспечение речевых контактов с реальным миром. Там, где это можно, следует давать реальные предметы для речевого описания, с тем, чтобы у ребенка было реальное их восприятие, и только затем использовать картины, муляжи, модели и схемы. Сюжетная картина является важным средством наглядности, как в дошкольном, так и в школьном возрасте. В Новом толково- словообразовательном словаре русского языка Т. Ефремовой дано определение сюжетного изображения: «сюжетное изображение – это изображение каких- либо действий и действующих лиц, связанных определенной ситуацией». В обучении и воспитании детей дошкольного возраста важную роль играет процесс восприятия сюжетных изображений, в структуре которого можно вычленить действия по выделению, отбору, переработке информации и построению на их основе представления об изучаемых явлениях и предметах окружающей действительности. Интерпретация сюжетных изображений, понимание изображенных на них ситуаций, событий зависят как от правильности восприятия, так и от характера изображенного сюжета – его сложности, известности ребенку, доступности его пониманию. Для того чтобы воспринимать сюжетное изображение необходимо узнавать все объекты изображённые на картине, выделять сенсорные и временные характеристики предметов, определять местоположение объектов в пространстве, воспринимать перспективу, человека (позу, эмоциональное состояние), устанавливать причинно-следственные связи между объектами. С.Л. Рубинштейн выдвинул положение о зависимости форм восприятия от его содержания. Будет ли ребенок перечислять отдельные предметы, нарисованные на картинке, или он сможет описать или даже истолковать воспринятое как смысловое целое, зависит в значительной мере от содержания воспринимаемого. Существуют, с одной стороны, такие простые жизненные ситуации, понимание которых даже для старших дошкольников оказывается трудным, и они могут давать лишь простое перечисление предметов. Воспринимая сюжетные картинки, дошкольники могут успешно определять, что делают люди, которые на них изображены, догадываются, что происходит с ними, если сюжет картинки не выходит за рамки жизненного опыта ребенка. В развитии восприятия сюжетных изображений дошкольниками ведущее значение приобретает речь детей. Называя те или иные качества или признаки предметов, изображенных на сюжетной картине, ребенок тем самым выделяет их; называя предметы, он отделяет их друг от друга; определяя в речи их состояния или действия, ребенок осмысливает реальные отношения между предметами. Обогащение детской речи словами – названиями качеств, признаков, состояний предметов и отношений между ними – является важным фактором развития целенаправленного, осмысленного восприятия. В процессе работы с дошкольниками по восприятию и интерпретации сюжетных изображений возможно решение ряда задач. Перечислим некоторые из них: − формирование и закрепление умения детально, последовательно и целостно воспринимать сюжетное изображение; − автоматизация умения соотносить имеющиеся предметные представления с образами (предметами), изображенными на картине; − формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и отношения при восприятии сюжетного изображения на основе выделения информативных признаков предметов и явлений, изображенных на картине; − развитие всех компонентов речи ребенка. Одной из задач на занятиях с использованием сюжетных изображений является формирование способов восприятия картины (целостное обведение взором, выделение главного, восприятие по плану, детальное рассматривание отдельных объектов, др.). Для этого важно проводить работу по формированию у детей знаний об информативных признаках и предметах, раскрывающих сюжет. Необходимо обучать детей выделять признаки в сюжетном изображении с установлением логических связей. Степень осознания содержания сюжетного Формирование способов восприятия картины – одна из задач на занятиях с использованием сюжетных изображений изображения ребенок передает с помощью монологической и описательной речи. Речь ребенка станет богаче, если основой для составления связных высказываний является его чувственный и практический опыт. Поэтому в процессе работы над сюжетным изображением немаловажная роль отводится целенаправленному использованию средств наглядности и дидактического материала, организации действий с ним. Важнейшим условием успешности влияния средств наглядности и дидактического материала является их доходчивость для конкретного контингента детей и согласованность с уровнем актуального развития ребенка, выражающие дидактические, вариативные и видоизмененные способы детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребенка. Обучение детей умениям узнавать предметы по их характерным признакам играет важную роль в процессе формирования самостоятельной ориентировки ребенка в окружающей среде. Чем больше органов чувств участвует в процессе ознакомления с окружающим миром, тем успешнее идет социальное развитие ребенка, тем осознаннее становится его речь. Исходя из этого, большое внимание необходимо уделять использованию средств наглядности и специальных приемов организации деятельности с дидактическим материалом. Весьма эффективными с целью формирования дифференцированных представлений об объектах, изображенных на сюжетной картине, и развития речи детей является использование специальных средств наглядности, дидактических пособий, применение элементов ТРИЗ. Целенаправленное использование средств наглядности и дидактического материала, организация действий с ним – важнейшее условие обогащения чувственного опыта в процессе восприятия сюжетных изображений. В процессе работы с сюжетными изображениями используются следующие приемы: − зрительное выделение всех объектов на сюжетном изображении; − восприятие картины по плану; выделение первого, второго, третьего планов сюжетного изображения; − детальное рассматривание одного объекта; − узнавание предметов в различных взаимозависимостях между ними; − определение взаимоположения объектов на картине и пространственных соотношений между изображёнными объектами; − моделирование картины игрушками, предметными изображениями, силуэтами, схемами, фишками; − моделирование удаленности предметов в пространстве на подставках с прорезями и перфорированных досках; − «оживление» сюжетного изображения, моделирование картины детьми; нахождение несоответствий; − установление причинно-следственных связей; − анализ сюжетного изображения с точки зрения восприятия изображенного различными анализаторами (слухового, тактильного, вкусового и обонятельного): узнавание объектов, изображенных на картине, по информативным признакам на полисенсорной основе; использование приёмов «вхождения» в картину (восприятие с подключением слуховых, тактильных, кинестетических ощущений); − соотнесение натуральных объектов и их деталей, эталонов цвета, формы, величины, качества поверхности с объектами изображения; − переведение объектов сюжетного изображения через кальку, по трафарету; − подбор идентичного объекта: наложи, положи рядом; − составление рассказов. Использование этих средств и приемов предполагает решение задач на зрительное восприятие с помощью практических действий. Набор дидактического материала может быть ориентирован на уточнение конкретизации образов предметного мира, на упражнение в предметно-практическом исполнении различных действий и обретение опыта общения через ролевые ситуации. Дети дошкольного возраста любят расставлять объекты в соответствии с заданными условиями. Например, разложить овощи (натуральные предметы, муляжи) точно так же, как они расположены на картине. С этой же целью можно использовать силуэтные изображения объектов картины для выкладывания на фланелеграфе, силуэты на штырьках для моделирования картины на перфорированной доске и др. Для формирования полноценных образов предметного мира используются игры, в которых дети упражняются в систематизации знаний во внешнем облике предмета и его функциональном назначении. При этом в процесс знакомства с предметом или объектом включаются по возможности все сенсорные ориентации. В дидактических играх, как ни в каких других обучающих ситуациях, можно научить детей способам обследования предметов и их изображений, различения, узнавания и сравнения. Таковы игры “Подбери такой же, как на картине”, “Найди такого же цвета, как на картине”, “Узнай по вкусу тот предмет, который изображен на картине” и другие, в которых дети не только учатся анализировать признаки, но и дифференцировать объекты по сходству и различию, а это способствует обогащению словаря ребенка, формированию семантической стороны речи. В практике речевого развития для расширения и обогащения словаря детей получила популярность методика тренировки детской смекалки по заданиям типа: «Укажи признак (зеленый цвет, который предъявляется по принципу: найди такой цвет), а далее следует задание назвать его». В другом задании дети по звуковому сигналу находят на иллюстрации объекты, издающие подобные звуки (вода ветер, дождь, шум машин, шарканье ног, шелест листьев, крики птиц, животных и др.). В других играх у детей формируется умение различать звуки по тембру (по голосам узнают птиц, животных; по высоте звуков - большой, маленький). Необходимо, чтобы у детей было как можно больше представлений о звучащем мире. Приведем пример. В процессе восприятия и интерпретации сюжетной картины «Скотный двор» привносятся дидактические и игровые действия, позволяющие детям ориентироваться на слух, зрение, осязание и обоняние. Для этого к данному комплекту подбираются записи реальных звуков (мычание коров, ржание лошади, крик петуха, кряканье уток и др.). Для понимания функционального назначения животных подбираются продукты их жизнедеятельности: молочные продукты, яйца, шерсть, пух, мясные изделия. Неплохо в этой тематике учить детей отличать продукты жизнедеятельности животных на осязание (мягкая шерсть, тонкий пух, теплая шубка, вязкое масло и др.). Таким образом, развитие восприятия и интерпретации сюжетных изображений проводится не изолированно, а в процессе всей познавательной деятельности, включая все виды восприятия (зрительное, слуховое, осязательное). Это способствует: − взаимодействию сенсорных функций, обогащению представлений, активизаци мыслительных операций, способствующих формированию и развитию аналитико-синтетического визуального мышления в процессе познания и действий с предметами; − расширению специальных знаний о предметах и явлениях окружающего мира; − развитию речи как основного средства передачи содержания воспринятого. В процессе предварительной работы по подготовке к восприятию сюжетного изображения в процессе непосредственно образовательной, самостоятельной деятельности или для деятельности ребенка вместе с родителями дома можно предложить следующее (на примере картины «Сбор урожая»): − обследование яблока при помощи всех органов чувств: определение формы, цвета, качества поверхности, запаха, вкуса; − моделирование разреза яблока с помощью пластилина; − разучивание стихотворений про яблоки и яблоню; − дидактические игры «Что сначала, что потом?» (серию карточек «Как появляется яблоко?»), «Найди отличия» (между разными сортами яблок); − пальчиковую гимнастику «Яблочко»; − рассматривание и обследование коллекции коры деревьев: берёзы, сосны, яблони; − рассматривание и обследование объектов гербария (листья, веточки берёзы, дуба, яблони); − тактильные упражнения для ног «Пройди по дорожкам» (земля - трава); − игру по типу «Море волнуется раз…» с целью изображения различных поз человека; − прослушивание фонограмм: «Стук падающих яблок», «Ветер в вершинах гор». В специально отведенном в групповом помещении месте целесообразно разместить наборы силуэтных и контурных изображений объектов в соответствии с содержанием каждой картины; разрезные картинки (предметные и сюжетные); различные материалы, максимально отражающие осязательные признаки объектов картины и др. Вниманию детей можно предложить дидактические игры, способствующие обогащению и систематизации представлений детей об объектах сюжетного изображения: «Четвертый лишний», «Найди сходства», «Что сначала, что потом?», «Найди отличия», «Части целого» и др. В книжном и театральном уголках можно разместить плоскостные фигурки для моделирования картины на фланелеграфе, фигурки на штырьках для моделирования сюжета картины на перфорированной доске, мелкие игрушки для обыгрывания сюжета.

Поскольку цель поставленной работы – развитие монологической речи, иначе говоря, формирование умения составлять устный рассказ по серии сюжетных картинок, то при обучении дошкольников необходимо учитывать особенности устной речи:

- обладает большими выразительными и информационными средствами, следовательно, дошкольники должны применять в своей речевой деятельности;

- требует волевых умений, т.к. более произвольна, поэтому важна хорошая мыслительная подготовка (предложенные воспитателем задания должны способствовать как развитию реи, так и мышления). Таким образом, усвоение речевых умений должно наполняться реальным смыслом.

Для достижения наилучших результатов дошкольники должны иметь возможность исследовать обширный языковой, иллюстрационный материалы, способствующие сбору, обобщению, отбору необходимых сведений.

Эффективность обучения умению составлять рассказ будет зависеть также от:

* соблюдения принципов: систематичности и последовательности; связи теории с практикой; доступности; непрерывности;
* организации процесса обучения (прохождение материала строится по принципу: от простого к сложному, постоянно опираясь на усвоенные знания);
* своевременного выявления и устранения затруднений, которые испытывают дошкольники;
* сформированности у дошкольников умения работать самостоятельно;
* умения работать с серией картинок (правильно определять последовательность картинок; рассматривать; анализировать картину; подбирать заголовки к каждой картинке; понимать композицию картины; улавливать идею картины; составлять мини-рассказ по каждой картинке);
* от понимания детьми общей темы, которой объединены все картинки;
* от восприятия картинки как структурной части целого;
* активной деятельности ребят;
* сформированности мотивации;
* умения воспитателя грамотно задавать вопросы и продумывать систему работы по формированию умения составлять рассказ;
* умения создать благоприятные условия для использования разнообразных методов, приемов, средств, форм работы;
* умения правильно организовать процесс усвоения теоретических сведений (все изучение строится на практическом уровне);
* учета психологических особенностей детей дошкольного возраста и т.д.