В помощь педагогам.

**ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ЛЕПКИ**

Материал подготовила:

Старший воспитатель

МДОУ № 5 «Радуга»

Козлова И.В.

**Последовательность обследования предмета.**

Организация восприятия предмета в целом.

Оно включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая его обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

Обследование предмета сочетается с его анализом.

Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и т.д.); движения пальцев как бы измеряют соотношения глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Повторное целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ.

**Способы лепки.**

Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

Пластический способ – лепка из цельного куска глины.

Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

Ленточный способ служит для изготовления посуды – чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.

Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп) – лепка с помощью жгутов, которые раскатывают из глины (сосуды).

Способ выбирания глины стекой.

**Работа с формами.**

Как получить шарообразную форму

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями.

2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой по¬верхности.

3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (при таком способе получаются очень маленькие шарики).

Как получить цилиндрическую форму

1. Раскатать кусочек глины в ладонях продольными дви¬жениями туда-обратно.

2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой по¬верхности прямыми движениями.

3. Раскатать кусочек глины кончиками большого и указа¬тельного пальцев (при таком способе получаются очень ма¬ленькие цилиндрики и тоненькие жгутики).

Как преобразовать форму шара

ЭЛЛИПСОИД – одна ладонь должна оставаться неподвижной, второй же раскатывайте шар, слегка надавливая вперед-назад, пока шар слегка не вытянется.

ЯЙЦО – руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

ПОЛУСФЕРА - разрезать шар стекой.

КОНУС – сначала скатайте шар, затем раскатывайте его между ладонями взад-вперед, нажимая на одну сторону.

Если нужен совсем маленький конус, раскатывайте его между указательным и большим пальцами.

Чтобы выровнять конус, поставьте его округлым основанием на доску для лепки и прижмите.

КРУГ-ЛЕПЕШКА – нужно расплющить шар.

Если будущая лепешка совсем маленькая, то это можно сделать, сжав шарик между большим и указательным пальцем.

Если же надо получить довольно большую лепешку, то можно сделать это, положив на одну ладошку шар, а другой, как прессом, сплющивать его.

Можно сделать это и на доске для лепки, причем в качестве пресса использовать можно не только ладонь, но и другую дощечку. Края лепешки можно выровнять или пальцами, или обрезать стеком.

Как преобразовать форму цилиндра

ВАЛИК-КОЛБАСКА – толстенькие и короткие валики можно слепит в ладонях. Разомните кусок пластилина, положите его между ладоней и раскатывайте пластилин вперед-назад, пока не получите нужную длину.

Если нужно получить длинную и тонкую колбаску, то лучше катать ее на доске, слегка прижимая ладонью.

Чтобы колбаска-валик вышла ну уж совсем идеальная, можно катать пластилин между дощечками. Две дощечки, между которыми лежит пластилин, должны совершать возвратные движения, т.е. туда-сюда.

ЛЕНТОЧКИ-ПОЛОСКИ – нужно просто расплющить валик.

Для расплющивания можно воспользоваться и скалочкой, которую иногда прикладывают к наборам пластилина.

СКРУЧИВАНИЕ – видоизменение цилиндрической формы

КУБ и ПАРАЛЛЕЛИПИПЕД – возьмем цилиндр и будем выравнивать поверхность, работая сразу большим и указательным пальцем обоих рук. Пальцы одной руки прижимают будущий кубик сверху и снизу, а другой с двух противолежащих сторон. Перевернем заготовку и повторим тоже самое с другой парой противолежащих сторон. Более-менее придав форму, дополнительно выравниваем все грани-поверхности, прижав каждую к доске для лепки.

**Дополнительные приемы.**

ВДАВЛИВАНИЕ – небольшие углубления и изгибы поверхности передают нажимом пальцев, стеки или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

ПРИЩИПЫВАНИЕ - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

ОТЩИПЫВАНИЕ– отделение от целого куска куска меньшего и большего размера.

ОТТЯГИВАНИЕ – слегка потянуть щепоткой часть пластилина, можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

ПРОЦАРАПЫВАНИЕ– использование различных приемов для создания выразительности образов при помощи палочек, зубочисток, стек.

Соединение деталей

ПРИЛЕПЛИВАНИЕ – детали накладываются друг на друга и слегка прижимаются. При этом элементы остаются как бы «отдельными» друг от друга.

ПРИМАЗЫВАНИЕ – прилепите детали друг к другу, а затем указательным пальцем начните сглаживать, смазывать их. При этом пластилин с одной детали частично будет переходить на другую.