**«Как научить дошкольников изображать декоративный орнамент»**

Материал подготовила: Козлова И.В.

старший воспитатель МДОУ № 5 «Радуга»

**2 слайд.**

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению искусство народное. Во все времена человек стремился к прекрасному. Народ украшал свое жилище, оружие, одежду, посуду находя им нужную форму и выражение, а затем сохраняя найденную красоту свои достижения передавал нам в наследство. В произведения декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. Если мы обратимся к временам предков, то увидим, что в основном все предметы быта были изготовлены собственными руками. Вещь, созданная руками умельца, несет на себе отпечаток многогранной человеческой личности, а потому приобретает значение художественного произведения.

**Для чего же люди украшали изделия?**

**3 слайд.**

К специфическим изобразительным видам декора относятся сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент.

**4 слайд.**

**Где в декоративном искусстве вы встречали сюжетное изображение?** Городец, палех.

**5 слайд.**

**Символическое изображение?** Эмблемы, гербы, знаки, монограммы.

**6 слайд.**

**Где мы можем увидеть орнамент?** В русском национальном костюме, посуде, домашней утвари и т.д.

Каждый из видов декоративно-прикладного искусства включает в **себя средства художественной выразительности, какие?**

точка, линия, цвет, фактура, текстура, объем, форма, пропорция, пространство.

Эти средства комбинируются в соответствии с основными принципами композиции - гармоничное сочетание цветов, симметрия и асимметрия, равновесие, движение, ритм.

Наш сегодняшний практикум мы посвятим изучению приемов способов построения орнаментов.

**7 слайд.**

**Орнамент – это узор, основанный** на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы – листочки, цветы, насекомых, птиц – с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы – прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры.

**8 слайд**

**В зависимости от характера мотивов выделяют несколько видов орнаментов, какие?**

Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Не всякий узор можно считать орнаментом. Узор, свободно заполняющий плоскость, таковым не является. Для орнамента важен определенный ритм и композиция.

Что же такое ритм в орнаменте – это чередование элементов узора в определенной последовательности.

Ритмическое построение в орнаментальной композиции может достигаться за счет **различных приемов.**

**Рапортом** называются повторяющиеся элементы орнамента. Рапортной называют композицию, в которой орнаментальный мотив ритмически повторяется через одинаковые интервалы. Существуют различные типы раппортных композиций: сетчатых орнамент, заполнение середин, углов и т.д.

**9 слайд**

**Практическое упражнение**: нарисуй повторяющийся узор на полосе. Карандашом или ручкой, как набросок.

**Симметрией** в искусстве называется точная закономерность расположения предметов или частей художественного целого.

Зеркальная симметрия. Если узор можно разделить прямой линией на две равные части, каждая из которых как бы повторяет отражение другой в зеркале, то этот узор имеет зеркальную симметрию.

Плоскостная симметрия. Плоскостью симметрии является линия, разделяющая смежные рапорты.

Осевая симметрия. Осью симметрии называется линия, при полном обороте вокруг которой происходит неоднократное совмещение орнамента. Ось симметрии проходит через центр композиции узора перпендикулярно к его плоскости. Симметрия в искусстве основывается на не осях симметрии в геометрических фигурах: 4 оси (круг, квадрат), три (треугольник), две (ромб).

Не только симметричные, но и асимметричные орнаментальные композиции весьма разнообразны.

**Орнамент классифицируется по трем основным формам (типам): ленточные, замкнутые и сетчат**ые.

**11 слайд**

**Ленточные, или фризовые, орнаменты имеют вид длинной полосы**. Они обычно состоят из одного или нескольких мотивов, повторяющихся в определенном ритмическом порядке. Ритм может быть простым или сложным. Мотив может прерываться или быть непрерывно текущим.

**Где встречается ленточный орнамент?** Широко применяется для украшения одежды в виде вышивки, каймы, поясов, шарфов, головных уборов, для украшения предметов быта, архитектурных сооружений и т. д. Ленточный орнамент может быть расположен по краю предмета, может подчеркивать его конструктивно важные части, выделять высоту или ширину предмета. Это придает предмету выразительность, устойчивость, законченность.

Можно выделить несколько видов построения ленточных орнаментов. Они будут отличаться разным расположением орнаментального мотива относительно линии его переноса, которая является линией симметрии. Линия переноса в ленточном орнаменте может быть расположена в поперечном и продольном направлениях.

**12 слайд**

**Практическая часть:** использование приема складывания, сравнить с первым наброском.

**13 слайд**

Последовательность выполнения:

* нарисовать полосу или взять готовую форму;
* прорисовать все оси симметрии, разделив таким образом полосу на отдельные фрагменты; (здесь прием складывания )
* прорисовать мотив в каждом фрагменте;
* работа в цвете.

Ленточный орнамент подразделяется на фриз, бордюр и кайму.

Фриз представляет собой орнаментированную композицию, предназначенную для декоративного оформления верхней части стены либо внутри, либо снаружи здания.

Бордюр — это замкнутая композиция имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу. Обычно подчеркивает края какой-либо плоскости или объемной формы. (Бордюр на обоях)

Кайма тоже представляет собой узорную полосу, обрамляющую плоскость. Широко применяется на скатертях, коврах, блюдах. (Кайма на салфетке)

**14 слайд**

Д**ругим видом орнамента является замкнутый орнамент.**

Здесь декоративные элементы сгруппированы так, что образуют замкнутое движение. Замкнутый орнамент компонуется на ограниченной плоскости любой формы. Он может быть расположен в квадрате, прямоугольнике, треугольнике, овале, круге и др.

**Где вы встречали подобные орнаменты?** (при оформлении платков, салфеток, скатертей, ковров, головных уборов, посуды, мебели и т. д.)

Замкнутый орнамент, как и ленточный, может иметь несколько видов построения. Каждый вид построения орнамента характеризуется разным количеством линий симметрии.

Орнамент, не имеющий линии симметрии, может быть построен на свободно развивающемся ритмическом расположении мотива, отдельные элементы которого, пропорционально согласуясь, уравновешивают композицию.

Возможны, пять основных видов построения замкнутых орнаментов:

15 слайд

первый – с помощью одной плоскостной (зеркальной) симметрии.

16 слайд

второй – с помощью одной оси симметрии;

17 слайд

третий – с помощью одной оси симметрии и нескольких плоскостей;

18 слайд

четвертый – с помощью нескольких осей симметрии и нескольких плоскостей;

Практическая часть: Упражнение на складывание с наброском

19 слайд

пятый – комбинированный (оси + сетка).

Практическая часть: Упражнение на складывание с наброском

Последовательность выполнения рисунка:

* нарисовать форму или взять готовую;
* определить границы, в пределах которых должен быть размещен орнамент;
* провести оси симметрии и дополнительные линии, разделить на фрагменты (секторы);
* внутри каждого фрагмента прорисовать элементы;
* работа в цвете.

**20 слайд**

**Третьей разновидностью композиционного построения орнамента являются сетчатые узоры**. Мотивы этого орнамента располагаются вдоль многих осей переноса и создают движение во всех направлениях. Эти орнаменты предназначаются для оформления больших плоскостей: тканей, обоев, ковров и др. Они подчеркивают плоскостный характер поверхности, ее непрерывность.

Каждый сетчатый орнамент имеет одну из систем построения: квадратную, прямоугольную, ромбовидную, треугольную и др. На осях полученной сетки и в ее ячейках размещают мотивы орнамента или его отдельные звенья.

Особенности построения ленточных, замкнутых и сетчатых орнаментов помогают придать каждой орнаментальной композиции определенную выразительность и разнообразие.

**21 слайд**

**Практическая деятельность**:

выполнить узор в полосе, кругу, квадрате и т.д. на выбор, состоящий из одного вида орнамента. Приступая к самостоятельной работе нужно помнить, что отличительной особенностью орнамента является стилизация природных форм. В рисунке можно использовать любые растительные и геометрические мотивы. Проявлять творческое мышление, образное видение.

Прорисовывание узора простым карандашом.

Правильный подбор цветовой гаммы.

Роспись узора при помощи кисти.

**Рефлексия.**

-Какие основные виды орнамента бывают?

- Каковы особенности орнамента?

- Приведите примеры, где дома мы можем увидеть орнаменты?

- С чем можно сравнить орнамент.